

Source Code. Kulturen des Wissens zwischen Sprachlichkeit und Technizität

Ringvorlesung – veranstaltet vom Fachgebiet Literaturwissenschaft der TU Berlin
Donnerstag 18:00 Uhr c.t., Hauptgebäude, Hörsaal H 2053

Programm

- 25.10.2012: Der Versucher als Mittler von Subjekt und Objekt
Prof. Dr. Eckart Goebel (New York)
- 01.11.2012: Dramatologien des Wissens zu Beginn des 20. Jahrhunderts
Prof. Dr. Katja Rothe (Berlin)
- 08.11.2012: Matrix und Archiv. Literaturwissenschaft als Rechenmaschinenprogramm
Prof. Dr. Christoph Hoffmann (Luzern)
- 15.11.2012: Warum Sprache (k)ein Code ist - ausgehend von der Zusammenarbeit zwischen Max Bense und Francis Ponge
Prof. Dr. Robert Stockhammer (München)
- 22.11.2012: Wolken. Zwischen Naturwissenschaft und Dichtung
Prof. Dr. Marianne Schuller (Hamburg)
- 29.11.2012 Streit und Notwendigkeit. Strategisches Wissen als Technologie des Provisorischen
PD Dr. Stefan Artmann (Halle)
- 06.12.2012: Geister aus Draht und Äther: Telegraphie und Wireless bei Dickens und Kipling
Prof. Dr. Wolf Kittler (Santa Barbara)
- 13.12.2012: Source-Code als Quelle. Aus der Editions-Arbeit an Friedrich Kittlers Programmierwerk
PD Dr. Peter Berz (Berlin)
- 20.12.2012: Literarische Meteorologie
Prof. Dr. Michael Gamper (Hannover)
- 10.01.2013: Warum "das Digitale" (wenn überhaupt) ein Medium ist, aber keine feste Form hat. Überlegungen von Hertz bis Moore
Prof. Dr. Wolfgang Hagen (Lüneburg)
- 17.01.2013: Was vom Wahnsinn übrig bleibt: Zur Mediengeschichte der Psychiatrie um 1900
Prof. Dr. Armin Schäfer (Hagen)
- 24.01.2013: Bilderwissen, Bilderquellen. Bildwissenschaftliche Fallbeispiele zur Kritik der Bildwissenschaft
Prof. Dr. Bernhard Dotzler (Regensburg)

- 31.01.2013: Konferenzen aufzeichnen. Techniken von Margaret Mead (1968) und Mary Catherine Bateson (1972)
Prof. Dr. Ulrike Bergermann (Braunschweig)
- 07.02.2013: Schrift und Technik des Geldes
Prof. Dr. Wolfgang Pircher (Wien)
- 14.02.2013: Goethes Morphologie
Prof. Dr. Eva Geulen (Frankfurt a. M.)